

# La Estafeta Literaria

## Manuel Alonso Alcalde

### Premio de Teatro del Ateneo de Madrid


Reunidos en Madrid el Jurado nombrado para otorgar el «Premio de Teatro del Ateneo de Madrid» compuesto por los señores: D. Amalio García-Arias, Secretario de dicho Ateneo, D. Rafael Morales, Director de La Estafeta Literaria, D. Manuel Dicenta, los críticos teatrales D. Alfredo Marquerie y D. Arcadio Baquero Goyanes, de ABC y de «El Alcázar» respectivamente, y actuando como

Secretario del Jurado, con voz pero sin voto, don Luis Sastre, Secretario de Redacción de «La Estafeta Literaria», previa atenta lectura de las veinte obras escogidas entre las cincuenta y siete presentadas a este Premio, se acordó dar el siguiente fallo: Conceder el «Premio de Teatro del Ateneo de Madrid» a la obra «El agua en las manos», firmada por Talía. Abierta la plica correspondiente, resultó ser

N.º 174 TERCERA  
EPOCA  
1 de Agosto de 1959  
DIEZ PESETAS

APARECE LOS DIAS  
1 y 15 DE CADA MES

Depósito legal: M. 615-1958



EL JURADO QUE CONCEDIO EL "PREMIO DE TEATRO DEL ATENEO DE MADRID" DE IZQUIERDA A DERECHA, GARCIA-ARIAS, SASTRE, MORALES, BAQUERO, MARQUERIE Y DICENTA

(Foto Mariate Neila)

**D**urante un mes, del 21 de mayo al 21 de junio, el Pabellón Marsan del Museo del Louvre ha cobijado en sus salas 65 cuadros de 13 artistas españoles, que forman la mayoría de la actual generación de pintores abstractos. Casi todas las regiones españolas han desembocado en París, con motivo de esta Exposición. Han concurrido aquí cuatro castellanos, tres catalanes, dos andaluces, dos aragoneses, un canario y un asturiano. Esta mezcla, realizada mediante una acertada selección, ha dado no aables frutos en el campo artístico y crítico. Se ha conseguido una unidad expositiva que desde hace tiempo hacía falta.

En conjunto, hay en estas pinturas una notable homogeneidad de puntos de partida, una gestación común vital, a pesar de algunas lagunas que se ven, como por ejemplo, la del radicalismo geométrico de Palazuelo. Esta pintura nueva que se lanza con decisión a la conquista de un puesto dentro de la escala internacional, se caracteriza sobre todo por estar rigurosamente enclavada dentro de la tradición española, a la vez que informada por una estética absolutamente moderna: Se nutre de las viejas raíces y crea a su vez nuevas ramas que afloran en caminos de vanguardia:

En este conglomerado regional de artistas que unifica en un arte español nuevo y vivo y que se lanza a su realización a través de color, alambres, costurones, licnos de madera u objetos adheridos, se ven rasgos fundamentales de temperamento, originalidad y rigurosa disciplina dentro de un liberalismo absoluto en la creación. Hay, sí inmadurez, afares en parte quebrados, caminos todavía oscuros, nebulosas por lograrse, pero hay también inquietud, una inquietud formidable por hacerse y expresarse, una entrega sincera por conseguir la meta a llegar.

**Feito:** Una pintura hecha exclusivamente de negros, grises y blancos, con un fondo de nacimiento geológico-poético; de allí emergen gruesas fisuras donde se desparrama, avanza y retrocede un caudal de penetrante belleza: Feito maneja con maestría su paleta y nos da en sus telas un arte depurado, aunque quizá con el riesgo de repetirse si no huye de una excesiva facilidad de formas.

**Mier:** Llegado a la pintura a través de diversas etapas de estudios filosóficos y culturales, Mier desemboca en 1956 en un informalismo total. En 1958 realiza el hallazgo que le caracteriza. Agrega objetos a la superficie de sus cuadros, que contribuyen a la integración de totalidades que él busca. Sin embargo, su calidad de materia es lo que más se destaca, contrariando su propio propósito:

**Millares:** Pintor de poderosa garra dramática, sus telas, donde su fuerte nervio mezcla con habilidad de artesano y conciencia de artista sano, lienzo y pintura, son como la expresión desnudamente abierta de un espíritu tenso a la busca implacable de su propio yo, a la busca sin cesar de su propia expresión. Quizá ningún otro pintor de los expuestos nos dé con mayor fuerza —precisamente a causa de su espectacularidad— la dureza dramática de España, su cálida vibración rota, el chorro caliente de vida española represada rudamente en esos costurones negros, rojos, blancos y grises, donde el espíritu de este artista nos empuja a un mundo dolorosamente conocido, donde merced a él encontramos un regusto de bronce belleza, a la vez amarga y cruel. Creemos que el italiano Burri, a pesar de los procedimientos similares, está lejos del camino seguido por Millares.

**Muñoz:** Madrileño, Lucio Muñoz trabaja exclusivamente sobre madera, empleando sobre todo azules, ocre y grises. Hunde su escarpelo en la madera y pacientemente, lentamente, hace brotar su mundo sombrío, donde a veces destilan luces amarillentas y blancuzcas, como si en medio de la noche en que se ha sumergido encontrase el artista unos indicadores débiles para seguir su marcha. El alma castellana, sobria y ardiente, ha encontrado un pintor severamente dramático en este joven pintor.

## TRECE HOMBRES E

CANOGAR

La prensa de París ha registrado con precisión este fuerte impacto que ha hecho la Exposición en los medios artísticos y en los no artísticos también. «Combat» subraya la búsqueda que de sí misma realiza la joven pintura española, «Le Monde» destaca la intercomunicación restablecida entre Madrid-París, Madrid-Nueva York, «France Observateur», el vigoroso renacimiento, y «Les Lettres Françaises» el fondo común de desarrollo, la pasión sincera. Es significativo el comentario que este periódico realiza el mismo día sobre la heterogeneidad —entre la que destaca en algunos casos la falta de raíces— de la Exposición de pintores franceses, italianos y alemanes en el Museo de Arte Moderno de París.

Estos relámpagos periodísticos, que luego se verán ampliados en las revistas especializadas, dan a entender el éxito alcanzado y la expectación producida por estos jóvenes artistas. Después de las Bienales de Sao Paulo en 1957 y Venecia en 1958, 1959 en París viene a afirmar el camino que desde hace algunos años vienen recorriendo con paso firme nuestros pintores modernos.

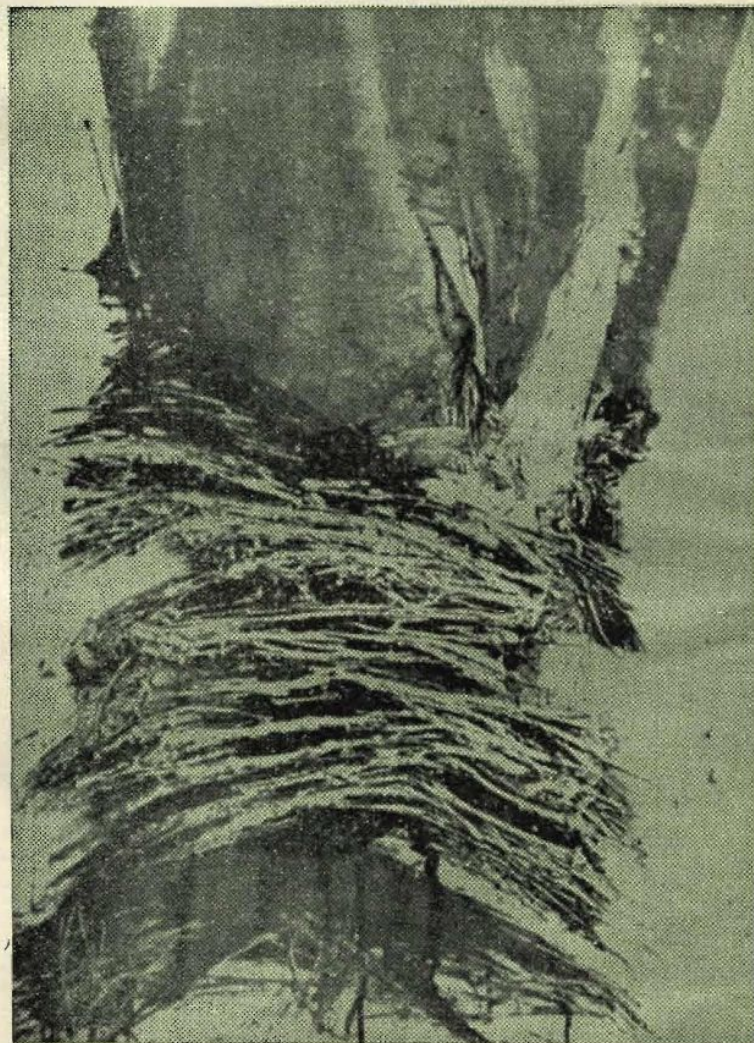
Es de notar también el éxito económico que se ha obtenido, procedente tanto de renombradas colecciones particulares, como de galerías asentadas desde largo tiempo en París, que se han interesado por determinados artistas de los que aquí han expuesto. En total se han vendido unas 25 obras, con un importe aproximado de siete millones de francos.

La Exposición, actualmente en Friburgo (Suiza), donde se encuentra integrada por seis pintores más, seguirá a Basilea, Munich, Düsseldorf, Oslo y Göteborg. ¡Y sabe Dios...! También se han interesado por ella de Bruselas. Todo esto ha sido posible gracias al antiguo director del Museo de Arte Moderno de Madrid, José Luis Fernández del Amo, que fué el primero en agrupar a los artistas de la posguerra y a los notables esfuerzos y perfecta organización de Luis González Robles, Comisario de esta exposición, que ha tenido a su cargo la selección de artistas y obras.

A continuación damos una nota sobre cada uno de los 13 pintores, que por orden alfabético se establecen: CANOGAR, CUIXART, FEITO, MIER, MILLARES, MUÑOZ, PALAZUELO, RIVERA, SAURA, SUAREZ, THARRATS, VELA y VIOLA.

**Canogar:** El más joven del grupo. Sus cuadros, bajo el título general de «Las tentaciones de San Antonio», son: «La Ira», «La Gula», «La Soberbia» y «La Lujuria». Negros y grises con leves tonos rosados, son los colores que maneja este pintor. Hay en sus obras un canje de fuerzas con base y pirámide, donde cada poro de color está impregnado de una aguda conciencia de su labor total de integración. Canogar, toledano, mete en sus lienzos la tensa espiritualidad que ha vivido en su paisaje.

**Cuixart:** Catalán. Hay en la obra toda de Cuixart una firme fibra realista, aliada a una imaginación de vuelo mágico, que la hace entroncar hondamente con un fondo racial del alma española, impregnada de arabismo y hebraísmo. La tensión dolorosa que refleja la obra de este artífice paciente y profundo artista, habla de su lucha constante por plasmar su mundo interior, lo que su ávido ojo de explorador ha captado en la búsqueda incansable por sus paisajes interiores. Sus amarillos oro y sus verdes sombríos, lianas que se entremezclan sobre fondos negros, componen una realidad plástica de primer orden.





FEITO

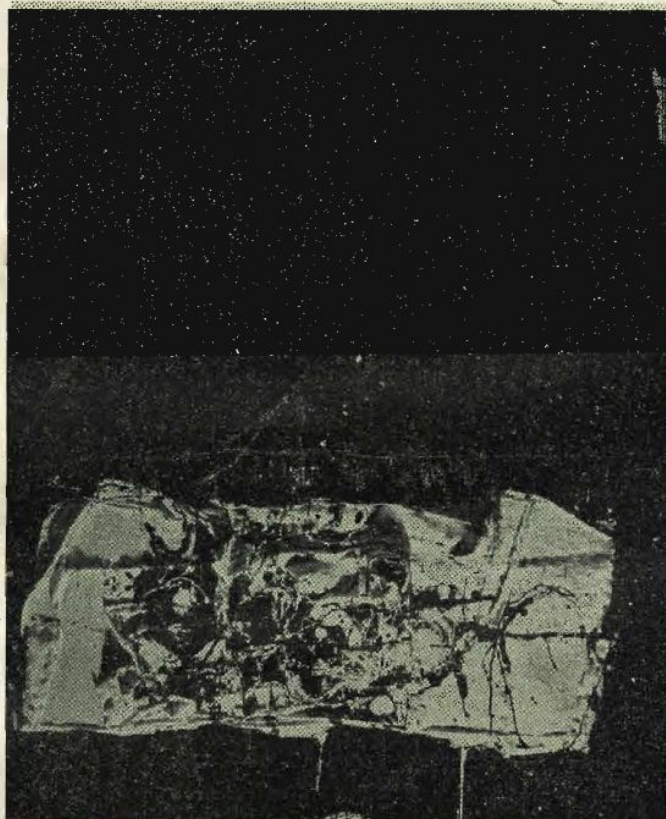
# N PARIS

SAURA



**Palazuelo:** Calificado por algún periódico de «outsider» en esta exposición Geométrico en sus formas, con una crispante serenidad especial, conseguida a fuerza de abstracción, Palazuelo utiliza el azul, amarillo y marrón con notable virtuosismo. Liga formas, colores y ritmos con un acento de poesía gongorina. Sus títulos están expresados con un rigor constructivo de fría fuerza. Sin embargo, es una nota desconcertante en medio de la acre visión de los demás que exponen.

**Rivera:** Una aportación original a esta exposición, que ya causó sensación en Venecia. Este pintor, psicológicamente angustiado por Kafka, utiliza alambres para hacer sus cuadros, construyendo un mundo de espacios y ligamentos, de líneas y fórmulas de sobria belleza, donde se atiranta un fuerte dinamismo que nos habla del combate interior del artista con sus propias criaturas. Rivera, creador de fuerte temperamento, nutre su obra de su propio manantial, donde el conocimiento kafkiano pone su agua inquieta y mórbida de araña.



MILLARES

**Saura:** El audaz espíritu de Saura ha creado un mundo de belleza caótica, donde existe, sin embargo, una profunda ordenación y sistematización de ritmos. Blancos, negros y grises se mezclan en un bronco dinamismo, donde se llega a la abstracción a través de un figurativismo bruscamente rechazado. Sus «Veinte retratos» son una interrogación chirriante a su universo plagado de criaturas sombrías.

**Suárez:** Potencia de colorido. Sugerencia de órganos humanos, entremezclados en calientes ritmos cromáticos, el asturiano Suárez nos da a conocer sus visiones, convulsas de plasticidad gna. Su expresión barroca quizá debiera ser aligerada en formas, pues encontramos en ella una acentuación excesiva.

**Tharrats:** Gran riqueza de matices hay en la obra de Tharrats. Un espíritu febril del color, constructivo de formas muy puras. Hay en los cuadros de este pintor resonancias debussianas y potencia de lirismo, pero algunos de sus lienzos revisten una excesiva facilidad de realización debido probablemente a que se ha llegado al encuentro de la materia cuando no se había explorado suficientemente el fondo.

**Vela:** Un andaluz, liberado de antiguas técnicas fáciles, se mete de lleno en la abstracción informalista. Ondas concéntricas de poderosos ritmos interiores emergen de sus verdes y sus negros; rítmica luminosa brota de sus cuadros, donde el documento humano queda a la vez tejido y destejido, mostrando sus entrañas al ir rodeando los círculos surgidos de la mente de su creador. Vela, nervio sólido y color sobrio, es una realidad pictórica sin vuelta de hoja.

**Viola:** Una serena madurez transida de vital inquietud domina en la lograda técnica de Viola. Sus amarillos, violetas y negros componen una rítmica orquestación plena de sentido casi místico. Sus títulos, hondamente significativos, corresponden a una realidad de creación duramente buscada y conseguida.

Estos 13 pintores donde, salvo excepciones, se muestra en todo su vigor el carácter positivamente abierto del arte y el alma de los españoles, han sido lanzados fuera de la frontera por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

París, julio 1959.

MANUEL MORENO